



**Muzeum Czartoryskich w Puławach**  
ul. Czartoryskich 8  
24-100 Puławy  
www.muzeumczartoryskich.pulawy.pl

Puławy, dn. 01.10.2021

### Zapytanie ofertowe nr 14/ 2021

**Muzeum Czartoryskich w Puławach zaprasza do składnia ofert na zaprojektowanie, wykonanie, dostawę i montaż gablot muzealnych oraz wykonanie oraz dostawę postumentów ekspozycyjnych.**

#### **1. Informacje o zamawiającym:**

Muzeum Czartoryskich w Puławach

ul. Czartoryskich 8, 24-100 Puławy

tel. + 48 81 888 44 11

NIP 716 281 98 28, REGON 366215955

#### **2. Przedmiot zamówienia:**

Zaprojektowanie, wykonanie, dostawa i montaż czterech gablot muzealnych ze szkłem, oświetleniem i zamkami z niezbędnymi atestami wraz z wyposażeniem dodatkowym (relingi, wyjmowane ściany wewnętrzne wraz z systemem do montażu) oraz wykonanie i transport postumentów ekspozycyjnych.

#### **3. Termin realizacji zamówienia:**

Realizacja zamówienia w terminie do dnia 20.12.2021 roku.

#### **4. Tryb udzielania zamówienia:**

Oferta dotyczy realizacji zamówienia, do którego nie stosuje się przepisów ustawy Prawo zamówień publicznych.

#### **5. Kryterium wyboru najkorzystniejszej oferty.**

Zamawiający przy wyborze najkorzystniejszej oferty będzie kierował się następującym kryterium: cena – 100%

#### **6. Szczegółowy opis i zakres przedmiotu zamówienia:**

6.1. Przedmiotem zamówienia jest zaprojektowanie, wykonanie, dostawa i montaż czterech gablot muzealnych ze szkłem, oświetleniem i zamkami z niezbędnymi atestami oraz wyposażeniem dodatkowym (relingi, wyjmowane ściany wewnętrzne wraz systemem do montażu) oraz wykonanie i dostawa sześciu postumentów ekspozycyjnych.



## 6.2. Zakres rzeczowy przedmiotu zamówienia:

### 1/. Gabloty muzealne x 4 sztuki (założenia techniczno-projektowe)

Gabloty mają spełniać wymagania Rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 02.09.2014 r. w sprawie zabezpieczania zbiorów muzeum przed pożarem, kradzieżą i innym niebezpieczeństwem grożącym ich zniszczeniem lub utratą (Dz.U. z 19.09.2014 poz. 1240), zgodnie z którym bezpieczne gabloty przeznaczone do eksponowania zbiorów posiadają:

- a) Konstrukcję z materiałów zapewniających stabilność;
- b) Możliwość przytwierdzenia do podłoża lub zablokowania uniemożliwiającego zmianę położenia;
- c) Przeszklenie ze szkła o zwiększonej odporności na przebicie i rozbicie minimum w klasie P4A zgodnie z PN-EN 356:2000 (lub równoważną);
- d) Zamknięcia w systemie klucza centralnego mające certyfikaty potwierdzające posiadanie jednej z klas odporności na włamanie zgodnie z PN-EN 12209:2016-04 (lub równoważną);
- e) Drzwi gabloty zabezpieczone zamkiem w klasie trwałości 6 wg PN-EN 1303:2015-07 (lub równoważną). Zamek powinien być niewidoczny dla zwiedzającego;
- f) Możliwość zainstalowania przez Zamawiającego zabezpieczeń elektronicznych będących częścią systemu sygnalizacji włamania i napadu lub urządzeń działających autonomicznie poza tym systemem.

Gabloty będą stanowić wyposażenie jednej z głównych sal ekspozycyjnych Muzeum Czartoryskich w Puławach. Gabloty mają być dostosowane do potrzeb Muzeum poprzez:

- a) Estetyczne i solidne wykonanie;
- b) Wnętrze gablot będzie widoczne z każdej strony (korpus w całości przeszklony);
- c) System otwierania gablot ma być wykonany tak, aby gablotę mogła otworzyć jedna osoba bez użycia dodatkowych narzędzi;
- d) We wszystkich gablotach ma być zamontowany system do montażu mobilnej ściany wewnętrznej;
- e) System do montażu ściany wewnętrznej ma być jak najmniej widoczny i estetyczny;
- f) We wszystkich gablotach mają być zamontowane relingi do podwieszania eksponatów;
- g) Wyposażenie dodatkowe (system do montowania ściany wewnętrznej, relingi) nie może kolidować z zamontowanym oświetleniem i nie przeszkadzać w otwieraniu drzwi do gabloty.

#### a/ Opis gablot:

1. 4 gabloty o tych samych wymiarach i konstrukcji
2. Wymiary pojedynczej gabloty: wys. 210\* cm x szer. 160 cm x gł. 100 cm;
3. Wysokość podestu (dolna część gabloty): 15 cm;
4. Wysokość stropu (górną część gabloty): ok. 5-10 cm (wysokość dostosowana do zamontowania w stropie oświetlenia);
5. Wszystkie elementy nieszklane: lakierowane (malowane proszkowo) na kolor z palety RAL\*\* wskazany przez Zamawiającego na etapie dokumentacji warsztatowej;
6. Korpus gabloty w całości przeszklony, brak profili metalowych na pionowych krawędziach gabloty;
7. Korpus wykonany ze szkła bezpiecznego o zwiększonej odporności na przebicie i rozbicie;
8. Drzwi uchylne umieszczone na krótszym boku gabloty na ukrytych zawiasach;
9. Krawędzie łączenia uszczelnione trwale zamocowaną bezbarwną uszczelką silikonową. Stosowane uszczelki mają zapewnić ochronę przed wnikaniem kurzu do środka gabloty;
10. Gablota zamykana na 2 zamki certyfikowane – odporność na włamanie klasa C, klasa zabezpieczenia 6;
11. Oświetlenie LED w suficie gabloty;



12. Oświetlenie LED w narożach gabloty;
13. Rełingi do podwieszania eksponatów;
14. System do montowania mobilnej ściany wewnętrznej – Wykonawca przedstawi Zamawiającemu projekt systemu do akceptacji.

b/ Wyposażenie dodatkowe:

1. Dwie (2 szt.) mobilne ściany wewnętrzne – ściany te mają pełnić funkcję pleców umieszczonych wewnątrz gablot w zależności od potrzeby;
2. Wymiar ścian dostosowany do wielkości gablot;
3. Pojedyncza ściana może być podzielona na 2 części, które ułatwią montaż (ewentualny podział uzgodniony na etapie dokumentacji warsztatowej). W przypadku podziału łączenie ma być jak najmniej widoczne;
4. Ściana dostosowana do zawieszania na niej eksponatów;
5. Ściana lakierowana (malowana proszkowo) na kolor z palety RAL\*\* wskazany przez Zamawiającego na etapie dokumentacji warsztatowej.

c/ Oświetlenie:

System oświetlenia ma zapewnić równomierne wyeksponowanie światłem obiektów umieszczonych w gablocie:

1. Oświetlenie LED punktowe z regulacją kąta padania światła zamontowane w stropie (ilość punktów świetlnych dostosowana do wielkości gabloty);
2. Oświetlenie LED zamontowane w narożach gablot – oprawa słupkowa z ukrytymi kablami z możliwością obrotu główki/ ramienia reflektora LED umożliwiającą oświetlenie obiektów umieszczonych na każdym poziomie gabloty;
3. R9 (CRI 9)  $\geq$  95, o barwie cieplej 3000-3200 K, zakres kąta świecenia średni i szeroki 12-50 st.;
4. Regulacja natężenia światła w zakresie 50-300 lux;
5. Źródło światła niezintegrowane z oprawą umożliwiające bezinwazyjną wymianę;
6. Bezpieczny i estetyczny montaż punktów oświetleniowych w suficie i narożach gabloty.

**2/. Postumenty ekspozycyjne x 6 sztuki**

1. Postumenty ekspozycyjne dopełniające wyposażenie gablot zgodnie z wymiarami:
  - dł. 30 cm, szer. 30 cm, wys. 100 cm – 1 szt.
  - dł. 30 cm, szer. 30 cm, wys. 90 cm – 1 szt.
  - dł. 30 cm, szer. 30 cm, wys. 80 cm – 1 szt.
  - dł. 65 cm, szer. 40 cm, wys. 60 cm – 1 szt.
  - dł. 35 cm, szer. 35 cm, wys. 80 cm – 1 szt.
  - dł. 40 cm, szer. 40 cm, wys. 90 cm – 1 szt.
2. postumenty wykonane z lakierowanego (malowanego proszkowo) MDF na kolor z palety RAL\* wskazany przez Inwestora na etapie dokumentacji warsztatowej;
3. postumenty bez widocznych elementów łączenia;
4. konstrukcja i wygląd postumentów powinien pozwalać na zastosowanie ich w różnym położeniu (pion/ poziom).

*\*Ze względów konstrukcyjnych Zamawiający zakłada możliwość zwiększenia wysokości gabloty.*

*\*\* Wykonawca przedstawi do akceptacji wybrany przez Zamawiającego kolor na płycie wielkości 50x50 cm wykonanej z płyt metalowej i MDF wykorzystywanych do realizacji zamówienia.*

6.3. Inne istotne warunki zamówienia:

- a) Wszystkie gabloty mają być wykonane w standardzie muzealnym. Wykonawca



- w oparciu o wytyczne przedstawione w zapytaniu wykonana rysunki warsztatowe, które będą stanowić podstawę do wykonania gablot. Wykonawca zobowiązany jest do uzgodnienia przyjętych rozwiązań warsztatowych z Zamawiającym. Wykonawca zobowiązany jest wykonać Gabloty zgodnie z zaleceniami zawartymi w zapytaniu, obowiązującymi polskimi normami dotyczącymi prac i technologii zastosowanych w realizacji gablot, obowiązującymi przepisami oraz zgodnie z zasadami wiedzy technicznej;
- b) Materiały zastosowane do wykonania gablot powinny gwarantować bezpieczeństwo eksponatów, neutralność chemiczną wnętrza gabloty względem zbiorów. Dotyczy to także zastosowanego kleju do klejenia szyb, lakierów zastosowanych do lakierowania gablot, silikonów oraz innych uszczeltek, zastosowanych w gablocie. Na styku z muzealiami nie mogą być stosowane żadne materiały stolarskie;
  - c) Gabloty mają być wykonane w standardzie zapewniającym szczelność o współczynniku ACD co najmniej 0,4;
  - d) Elementy konstrukcyjne gablot lakierowane proszkowo powinny spełniać warunki normowe PN-EN lub równoważne, farbami bezpiecznymi dla eksponatów - obojętnymi chemicznie;
  - e) Gabloty muszą spełniać wymogi stawiane gablotom bezpiecznym określonym w: ROZPORZĄDZENIU MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO z dnia 2 września 2014 r.;
  - f) Gabloty zamykane na zamki umieszczone w miejscu niewidocznym dla zwiedzających. Wykonawca powinien wyposażyć gabloty w zamknięcia mające certyfikaty potwierdzające posiadanie jednej z klas odporności na włamanie zgodnie z PN-EN 12209 lub równoważne. Rodzaj zamka i wkładek należy dostosować do typu oraz sposobu otwierania gablot. Dokładne lokalizacje oraz liczbę zamków Wykonawca ustali z Zamawiającym w ramach projektu warsztatowego;
  - g) Wymagania dotyczące wkładki:
    - drzwi gabloty - system oparty na wkładkach o konstrukcji bębnekowej,
    - klasa zabezpieczenia – 6 klasa zgodnie PN-EN 1303:2015-07 lub równoważne,
    - klasa odporności na włamanie – C klasa, zgodnie PN-EN 1303:2015-07 lub równoważne,
  - h) Konstrukcja gablot ze stalowych profili. Elementy konstrukcyjne lakierowane proszkowo powinny spełniać warunki polskich norm. Wszystkie krawędzie nieostre, bezpieczne dla eksponatów i zwiedzających, łączenia, spawy i nity wykonane w sposób niewidoczny;
  - i) Okładziny gablot - wszystkie krawędzie nieostre, bezpieczne dla eksponatów i zwiedzających. Mocowanie do ramy konstrukcyjnej bez widocznych dla zwiedzających elementów złącznych (śruby, wkręty, nity, spawy itp.);
  - j) Elementy nieszkłane (podest/ strop gablot, ściany wewnętrzne oraz postumenty ekspozycyjne) mają być wykończone w ten sposób, by nie było różnicy w wyglądzie/ fakturze materiału, z którego są wykonane poszczególne elementy.
  - k) Szkło bezpieczne antyrefleksyjne o zwiększonej odporności na przebicie, w klasie min. P4A zgodnie z PN-EN 356:2000, lub równoważne z filtrem nie przepuszczającym promieniowania UV:
    - krawędzie szkła szlifowane i polerowane, o nieostrych krawędziach, z warstwą obniżającą powstawanie zanieczyszczeń na powierzchni szyby (odcisków palców, tłuszczu, smug, brudu). Szklenie indywidualne zależne od gabarytów gabloty. Przyjęta grubość szklenia będzie właściwa dla wielkości poszczególnych tafli szklanych oraz zaleceń producenta szkła, co Wykonawca uwzględni w opracowywanym projekcie warsztatowym.
  - l) Wszystkie gabloty powinny być zaprojektowane z uwzględnieniem łatwego dostępu i możliwości otwierania przez jedną osobę bez użycia dodatkowych narzędzi;
  - m) Montaż gablot musi zapewniać pełne bezpieczeństwo ich obsługi i eksploatacji oraz być całkowicie bezpieczny dla osób przebywających w przestrzeni, w której umieszczono gabloty;
  - n) Zamawiający dopuszcza wcześniejszą wizję lokalną;



- o) Wykonawca na każdym etapie realizacji zamówienia ma obowiązek konsultacji z Zamawiającym i uzyskania jego akceptacji.
- p) Wykonawca udzieli co najmniej 2 letniej gwarancji na przedmiot zamówienia.

## **7. Warunki udziału w postępowaniu oraz opis sposobu spełnienia tych warunków:**

7.1. O udzielenie zamówienia może ubiegać się Wykonawca:

- a) który w ciągu 2 ostatnich lat zrealizował samodzielnie co najmniej 2 projekty dla instytucji muzealnej obejmujące zaprojektowanie, wykonanie, dostawę i montaż gablot muzealnych spełniających warunki Rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 02.09.2014 r. oraz postumentów ekspozycyjnych;
- b) który spełnia warunki dotyczące posiadania odpowiedniej zdolności technicznej i zawodowej. Wykonawca dysponuje lub będzie dysponował, dla potrzeb realizacji zamówienia, odpowiednim zespołem osób gwarantujących właściwe wykonanie zamówienia i posiadających kwalifikacje i doświadczenie w projektach dotyczących specjalistycznego wyposażenia muzealnego, jakim są gabloty muzealne.

7.2. Wykonawcy składają pisemne oświadczenie o spełnieniu warunków udziału w postępowaniu.

7.3. Przed zawarciem umowy Muzeum może zażądać od wybranego wykonawcy stosownych dokumentów potwierdzających spełnienie warunków udziału w postępowaniu.

## **8. Wykaz oświadczeń lub dokumentów**

8.1. Oferta

8.2. Klauzula RODO

### **8. Sposób przygotowania oferty:**

8.1. Ofertę należy sporządzić w języku polskim w formie pisemnej lub elektronicznej.

8.2. Oferta musi zawierać:

- a) nazwę i adres Wykonawcy wraz z danymi kontaktowymi (numer telefonu, adres e-mail, NIP, REGON jeżeli jest nadany);
- b) imię, nazwisko i czytelny podpis osoby uprawnionej do reprezentowania Wykonawcy.

8.3. Ofertę można złożyć jako skan podpisanych dokumentów na adres poczty elektronicznej [edukacja@muzeumczartoryskich.pulawy.pl](mailto:edukacja@muzeumczartoryskich.pulawy.pl), bądź w wersji papierowej w siedzibie Zamawiającego z umieszczoną na kopercie adnotacją: „Zapytanie ofertowe nr 14/ 2021 z dnia 01.10.2021”.

### **9. Miejsce i termin złożenia oferty:**

9.1. Ofertę należy złożyć do dnia 14.10.2021 roku do godziny 12.00. Liczy się data wpływu do siedziby Zamawiającego (oferty papierowe) lub przesłania wiadomości e-mail na adres wskazany w niniejszym Zapytaniu.

9.2. Oferty niekompletne i złożone po terminie wskazanym w pkt. 9.1 nie będą rozpatrywane.

9.3. W formularzu należy ująć wszystkie koszty związane z realizacją przedmiotu zamówienia.

9.4. Wartość podana w ofercie musi być wartością podaną w netto polskich złotych wraz z podaną stawką VAT.

9.5. Niezwłocznie po wyborze najkorzystniejszej oferty Zamawiający zawiadomi Wykonawców, którzy złożyli oferty, o wyborze najkorzystniejszej oferty drogą elektroniczną na adres e-mail podany w ofercie (a w przypadku braku takiego adresu – w sposób telefoniczny lub pisemny).

9.6. Wybrany Wykonawca zostanie powiadomiony o szczegółach podpisania umowy z Zamawiającym.

9.7. O zakończeniu postępowania bez wyboru oferty Zamawiający powiadomi niezwłocznie Wykonawców, którzy złożyli oferty drogą elektroniczną na adres mailowy podany w ofercie.

### **10. Osoba upoważniona do kontaktu z wykonawcami, dane kontaktowe:**

Na etapie postępowania:

Dominika Rodzoch-Młodkowska – specjalista ds. edukacji

tel. 519 687 845, e-mail: [edukacja@muzeumczartoryskich.pulawy.pl](mailto:edukacja@muzeumczartoryskich.pulawy.pl)

Tel. +48 81 888 44 11

[administracja@muzeumczartoryskich.pulawy.pl](mailto:administracja@muzeumczartoryskich.pulawy.pl)

[kontakt@muzeumczartoryskich.pulawy.pl](mailto:kontakt@muzeumczartoryskich.pulawy.pl)



**11. Informacje dodatkowe:**

11.1. Oferent związany jest ofertą przez okres 30 dni liczonych od dnia upływu terminu składania ofert.

11.2. W celu przygotowania rzetelnej oferty zaleca się przeprowadzenie wizji lokalnej obiektu.

Wykonawcy mogą uzgodnić termin przeprowadzenia oględzin obiektu z osobami wyznaczonymi przez Zamawiającego do udzielania informacji.

11.3. Zamawiający nie dopuszcza możliwości składania ofert częściowych.

11.4. Zamawiający nie dopuszcza możliwości składania ofert wariantowych.

11.5. Przedmiotem niniejszego postępowania nie jest zawarcie umowy ramowej.

11.6. Zamawiający zastrzega sobie prawo do unieważnienia postępowania na każdym jego etapie bez podania przyczyny, a także do pozostawienia postępowania bez wyboru oferty bez skutków prawnych oraz finansowych oraz bez konieczności podawania do publicznej wiadomości uzasadnienia.

11.7. Niniejsze zapytanie ofertowe nie stanowi oferty zawarcia umowy lub zlecenia usług w rozumieniu przepisów kodeksu cywilnego.

DYREKTOR MUZEUM  
*Honorata Mielniczenko*  
Honorata Mielniczenko